**НАТЮРМОРТ «ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА»**

**Цели:** познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством; народной живописью, ее особенностями, сюжетами росписи; историей промысла Хохломы, техникой хохломской окраски; формировать графические умения и навыки в рисовании кистью декоративных элементов хохломской росписи; способствовать развитию эстетического восприятия произведений народного искусства.

**Оборудование:** слайды или репродукции с изображением изделий народного творчества, образцы изделий народных мастеров, образец педагогического рисунка, слайд или репродукция картины В. Ф. Стожарова «Братина и чеснок».

**Словарь:** *декоративно-прикладное искусство, народное искусство, натюрморт, хохломская роспись.*

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

1. П р и в е т с т в и е.

2. П р о в е р к а г о т о в н о с т и учащихся к уроку.

3. С м а ч и в а н и е к р а с о к.

**II. Сообщение темы урока.**

**Учитель.** Раскопки археологов говорят о том, что изобразительное искусство зародилось в глубокой древности.

На протяжении многих веков искусство живописи развивалось и совершенствовалось, так как каждое поколение художников, перенимая его от отцов, отбрасывало неудачное, оставляло лучшее, добавляло что-то новое. И поскольку результаты этого творчества принадлежат не одному человеку, а многим поколениям людей, это искусство и называют народным.

Сегодня на уроке вы познакомитесь с отдельными произведениями декоративно-прикладного искусства разных художественных промыслов России, историей промыслов и научитесь рисовать декоративные элементы хохломской росписи.

**III. Введение в тему.**

С л о в е с н о - и л л ю с т р а т и в н ы й р а с с к а з о народных промыслах России.

**Учитель.** У каждого народа – свой исторический путь развития, отличный от путей развития других народов. Эти отличия в условиях жизни нашли отражение в искусстве, в его традиции.

Материалом для творчества народного художника служило все, что его окружало: камень, глина, металл, кость, ткани. Наш далекий предок жил среди дремучих лесов и поэтому дерево считал самым ценным материалом, который всегда был под рукой и легко обрабатывался. Не удивительно, что на Руси достигли такого высокого искусства в обработке дерева. Любой самый обыкновенный предмет, вырезанный из дерева народным умельцем, становился произведением искусства: в плывущую птицу превращался ковш для питья, ажурной кружевной резьбой украшались стенки колыбели, а зимняя повозка расцветала от красочных узоров. Удивительный мир открывается нам, когда мы знакомимся с предметами, когда-то служившими русскому человеку в его повседневном быту. Образы мифических птиц, невиданных растений смотрят на нас с прялок, колыбелей, посуды. Народный художник расписывал все то, что его окружало в быту, для того чтобы внести праздничность в повседневность, чтобы простой предмет стал нарядным и дарил радость людям.

Народное искусство не умерло. Так же из поколения в поколение передаются секреты мастерства и не умирают художественные промыслы в России. Познакомимся с ними поближе.

**IV. Изучение нового материала.**

**Учитель.** На одном уроке невозможно рассказать обо всех народных промыслах. Поэтому мы посвятим его знакомству с одним направлением – росписью по дереву. Какие промыслы, занимающиеся росписью по дереву, вы знаете?

**Ученик.** В Полхов-Майдане расписывают точенные из дерева игрушки. Мебель, декоративные тарелки, игрушки в городе Городце расписывают масляными красками. Неповторимы и изделия с хохломской росписью.

**Учитель.** Посмотрите на предметы, выставленные у нас, и назовите промысел, на котором они изготавливаются. *(Ответы учащихся.)*

– Не правда ли, при взгляде на эти изделия сразу встает картина веселого народного гуляния на масленицу?

Флаг поднят. Ярмарка открыта.

Народом площадь вся покрыта…

Вся деревенская краса

Вот так и мечется в глаза!

Из лавок, хитрая приманка,

Высматривают кушаки,

И разноцветные платки,

И разноцветная серпянка.

Тут груды чашек и горшков,

Корчаг, бочонков, кувшинов;

Там – лыки, ведра и ушаты,

Лотки, подойники, лопаты…

 *И. С. Никитин*

А как же изготавливаются эти чашечки, кувшины, ковши?

…На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Г о р о д е ц, основанное еще в XII веке. В этом селе было много плотников и резчиков по дереву. Промыслом занимались крестьяне окрестных деревень: одни вырезали ложки, другие точили миски и чашки, третьи расписывали изделия. Рисунки включали и сюжетные сценки, и геометрический орнамент.

Сменялись поколения художников, вносилось много нового в технику орнамента, композицию и сюжеты. Оранжевый фон росписи придал изделию праздничность. Масляная краска ложилась плотно, позволяя накладывать один слой на другой. Постепенно городецкие мастера освоили живописную манеру росписи: способы наложения в несколько слоев красок, оживки белилами, то есть те приемы, которыми издавна пользовались при писании икон.

В современной городецкой росписи жанровые сценки встречаются не так часто. Чаще всего сейчас на изделиях мы видим цветочный узор, основными элементами которого являются розаны и купавки. А фантастические сюжеты, сказочные персонажи ушли в прошлое.

А изделия этого промысла известны не только в России, но и далеко за ее рубежами. «Чашка, сверкающая золотом и киноварью, кажется тяжелой и массивной, но если взять ее в руку, ощутишь легкость дерева» (В. М. Василенко.)

– Узнали ли вы, о каком промысле идет речь? *(Ответы учащихся.)*

Х о х л о м а – старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи.

Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении: ковши, братины, миски, ложки найдены в археологических раскопках еще X – XIII веков.

Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: древесина впитывает в себя жидкость и быстро загрязняется. Заметили, что промаслившиеся стенки моются легче.

Тогда, видимо, и возникла мысль покрывать посуду олифой – вареным льняным маслом.

Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Изделия этого промысла привлекали своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.

Удивляя, прорастая,

Как-то празднично жива

Молодая, непростая,

Черно-красная трава.

Листья реют, не редея

От дыхания зимы:

Входим в царство Берендея –

В мир волшебной Хохломы.

 *Б. Дубровин*

При этом изделия были дешевы, прочны, а покрывавший их лак был так хорош, что выдерживал очень высокую температуру.

В росписях Хохломы почти нет жанровых сценок: все свое искусство художники направили на изображение растительных форм, или так называемого травного орнамента. Гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодками и цветами обегают стенки сосуда, придавая предмету неповторимо нарядный облик. На одних вещах стебли цветков вытягиваются вверх, на других – завиваются или бегут по кругу. Мягко святящиеся золотом, украшенные черно-красной травкой миски, блюда и другая утварь стали любимой посудой деревенского люда и своим нарядом вносят радость даже в самое бедное жилье.

Меняются времена, меняется мода, но все-таки народные промыслы живы. И по-прежнему изделия народных мастеров приносят нам радость.

**V. Актуализация знаний.**

1. Б е с е д а п о к а р т и н е В. Ф. Стожарова «Братина и чеснок».

– Сегодня на уроке вы будете рисовать натюрморт, составленный из предметов с хохломской росписью. Задача перед вами стоит непростая, так как необходимо будет не только правильно передать форму предметов, но и выполнить их роспись, соблюдая традиционные для этого промысла красочную палитру и орнамент. При этом очень важно передать свое настроение, отношение к изображаемому.

Посмотрим, как это удалось сделать в своей картине мастеру тонкого лирического натюрморта Владимиру Федоровичу Стожарову.

Натюрморт называется просто – «Братина и чеснок». Да и предметы, изображенные на нем, не очень красочны. Но художник восхищается мудростью, талантом народа, нашедшего воплощение в предметах народного творчества, рукоделия и ремесла. Любовно и бережно составлены, тщательно выписаны мастером и серебристые головки чеснока, и широкая деревянная ладья – братина, и другие предметы. Посмотрите, как точно художник передает объем и фактуру предметов. Смотришь на это произведение В. Ф. Стожарова и чувствуешь его безмерную любовь к своему народу.

2. П о с л е д о в а т е л ь н о с т ь р а б о т ы над натюрмортом.

Работа над натюрмортом всегда начинается с его постановки. Предметы необходимо установить так, чтобы они не перекрывали друг друга. В то же время не должно быть и больших пространств между ними. Чаще всего художники расставляют предметы так, чтобы они вписывались в треугольник.

Н а п р и м е р:



Выполнив постановку, рисуем эскиз натюрморта, проверяя компоновку и соотнесение одного предмета с другими. Затем прорисуем форму предметов, показывая направление светотени, темные и светлые места. И только после этого начинаем работать с красками.

 **Ф и з к у л ь т м и н у т к а**

**Гимнастика для глаз.**

1. Выбрать точку, зажмурить глаза, открыть, найти точку.

2. Вытянуть руку, смотреть на конец руки, не поворачивая головы, руку медленно отводить в сторону.

3. Вытянуть руку, смотреть на пальцы, приближая руку к себе.

**VI. Практическая работа.**

З а д а н и е: нарисовать с натуры натюрморт «Золотая Хохлома» (акварель, гуашь).

**VII. Итог урока.**

1. В ы с т а в к а р а б о т учащихся.

2. З а к л ю ч и т е л ь н о е с л о в о учителя.

Творения русских умельцев дороже

Душе моей всяких иных.

И чем-то особым и звонким похожи

На тех, кто задумывал их.

Вглядишься:

И что-то былое воскреснет,

И вспомнится отблеск костров,

И видишь:

Становится дерево

Песней

Задумчивых мастеров.

В резьбе и узоре,

В раскраске весенней

Остались умельцев черты:

Внезапная грусть

И лихое веселье,

Которые с виду просты…

 *Б. Дубровин*